



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

David Afkham culmina sus doce años al frente de la OCNE con conciertos en Madrid y Granada, un disco y el debut de la orquesta en los BBC Proms

El director titular y artístico se despide con el 'Réquiem de guerra' de Britten y la 'Novena' de Mahler en el Auditorio de Madrid antes de visitar el Festival de Granada y el Royal Albert Hall de Londres

Madrid, 16 de junio de 2026. La **Orquesta y Coro Nacionales de España** afronta las últimas semanas de la temporada con varios conciertos que servirán para poner fin a los doce años de David Afkham al frente de la institución. El director titular y artístico se despedirá del público del Auditorio Nacional de Madrid en los dos últimos programas del Ciclo Sinfónico con el *Réquiem de guerra* de Britten y la *Novena* de Mahler. Esta última obra volverá a sonar en julio en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, solo unos días antes de que el maestro alemán vuelva a ponerse al frente de la ONE en su primera participación en los BBC Proms de Londres con obras de Ravel, Rodrigo y Falla.

El primero de estos programas estará dedicado los días 19, 20 y 21 de junio al *Réquiem de guerra* de **Benjamin Britten**, una de las grandes obras corales del siglo XX. Escrita para la consagración de la nueva catedral de Coventry tras la Segunda Guerra Mundial, la partitura combina el texto litúrgico latino con los poemas del soldado Wilfred Owen y convierte el rito funerario tradicional en un poderoso alegato pacifista. El maestro alemán dirigirá a la Orquesta y Coro Nacionales de España, junto al Coro de la Comunidad de Madrid, la soprano Nicole Heaston, el tenor Andrew Staples, el barítono Stéphane Degout y los Pequeños Cantores de la ORCAM.

La despedida del público madrileño concluirá los días 26, 27 y 28 de este mes con la *Sinfonía nº 9* de **Gustav Mahler**. Considerada una de las cumbres del repertorio sinfónico, esta partitura postrera del compositor austrobohemio suele interpretarse como un testamento musical que contiene una profunda reflexión sobre el paso del tiempo. Su célebre movimiento final, que se desvanece lentamente hasta el silencio, confiere un especial significado simbólico a este último encuentro entre Afkham y el público del Auditorio Nacional de Madrid. La *Novena* volverá a sonar el 2 de julio en el Palacio de Carlos V dentro del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Coincidiendo con este final de etapa, verá la luz **una nueva grabación** de la *Sinfonía nº 6 'Trágica'* de Mahler realizada en directo en el Auditorio Nacional por Emil Berliner Studios bajo el sello INAEM/OCNE. El álbum recoge una de las interpretaciones más celebradas de Afkham junto a la formación y se incorpora a un catálogo discográfico que durante los últimos años ha reunido títulos como la *Séptima* de Shostakóvich, *Un réquiem alemán* de

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

Brahms, obras concertantes de Joaquín Rodrigo o los registros de *Atmosphères* de Ligeti y la *Segunda* de Mahler, reflejo de la amplitud estética y la ambición artística que han caracterizado este periodo.

El próximo 19 de julio **David Afkham** volverá a ponerse al frente de la ONE en el Royal Albert Hall de Londres para su primera participación en los BBC Proms con un programa que incluirá páginas de Ravel, Rodrigo y Falla. Bajo su dirección, la OCNE ha ampliado de forma significativa su presencia en el extranjero, ha abordado grandes hitos del repertorio sinfónico, vocal y operístico (con espléndidas versiones de la *Quinta* de Bruckner, *Una sinfonía alpina* de Strauss, *Wozzeck* de Berg o *La valquiria* de Wagner) y ha consolidado una programación marcada por el crecimiento continuo, la defensa del patrimonio español y la apertura a nuevas formas de creación.

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA